

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление будущего выпускника с формами и методами претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выразительный сценический образ, с историей развития внешней формы театрального представления, системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития истории русского театрально-декорационного искусства, композиции как методе построения художественного произведения, композицией сценического пространства, его законами.

Задачи: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства; накопление навыков художественного анализа произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История декорационного искусства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП «Дисциплины по выбору» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «История декорационного искусства» изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История изобразительного искусства»; «История»; «Работа с композитором». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Режиссура и актерское мастерство» для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления	Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в

	зрелищного мероприятия. ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.	сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История декорационного искусства» составляет 23.е., 72 ак.часа, из которых: 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 38 часов составляет самостоятельная работа обучающегося По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 7 семестре..*

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	
1	Сценография западно-европейского театра от истоков до XX века.	VII		4	1	6		Входной контроль: опрос
2	Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века			4	2	8		Текущий контроль
3	Сценография советского театра			6	2	8		Текущий контроль
4	Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.			6	1	8		Текущий контроль
5	Сценография европейского театра XXI века.			6	2	8		Текущий контроль ТЕСТ

	Рубежный контроль							Зачет
	Итого по семестру	VII	72	26	8	38		
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	26	8	38		

4.3. Содержание разделов дисциплины

Сценография античного театра. Сценография средневекового западно-европейского театра. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения. Сценография западноевропейского театра эпохи Барокко. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма. Сценография западноевропейского театра XVIII века. Влияние идей эпохи Романтизма на сценографию. Сценография театра эпохи Критического реализма. Сценография театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.

Сценография русского театра

История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления. Школьный театр. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра. Жанры театральных представлений. Сценография русского театра первой половины XIX века. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер. Сценография русского театра второй половины XIX века. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства. Шишков. Бочаров. Исаков. Влияние художников передвижников на театр. Мамонтовский кружок. А. Васнецов. Врубель. Полenov. МХТ, Симов. Сценография русского театра конца XIX начала XX века. Студия МХТ 1905 года. Станиславский и художники. Ульянов. Судейкин. Добужинский. Старинный театр. Музыкальный театр, Коровин, Головин. Художники Мира искусства. Дягилев, Русские сезоны. Бенуа. Бакст. Серов. Рерих. Мейерхольд и Головин. Московский камерный театр. Таиров. Кузнецов и Гончарова. Экстер.

Сценография советского театра

Сценография советского театра 20-х годов XX века. Революция и театр. Камерный театр. Стендберги. Веснин. Вахтангов, Нивинский. МХТ 2. Кустодиев. Станиславский и Головин. Художники театра Мейерхольда. Попова. Шестаков. Дмитриев. Сценография советского театра 30-х годов XX века. Таиров и Рындин. Шифрин. Немирович-Данченко и Дмитриев. Вильямс. Тышлер. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века. Акимов. Дмитриев. Вильямс. Федоровский. Волков. Васильев. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века. Приход нового поколения театральных художников. Музыкальный театр. Вирсаладзе. Золатарев. Левенталь. Драматический театр. Энар Стендберг. Китаев. Большой драматический театр. Кочергин. Бархин. Лидер. Театр на Таганке. Боровский. Основные черты современной русской сценографии. Эkleктика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История декорационного искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекционные и семинарские занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: ««Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера»»: промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: зачет	ПК5	Зачет/не зачет
---------------------------------	-----	----------------

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Входной контроль: опрос

1. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1898-1905 годах?
2. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1906-1917 годах?
3. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1925-1935 годах?
4. С какими художниками работал Немирович-Данченко в 1930-1940 годах?
5. С какими художниками работал Мейерхольд в 1907-1917 годах?
6. С какими художниками работал Мейерхольд в 1925-1935 годах?
7. С какими художниками работал Таиров в 1914-1924 годах?
8. С какими художниками работал Таиров в 1925-1935 годах?
9. С какими художниками работал Товстоногов?
10. С какими художниками работал Ефремов?
11. С какими художниками работал Эфрос?
12. С какими художниками работал Любимов?
13. С какими художниками работает Додин?

Ответы:

1. В основном с Симовым
2. Добужинский, Бенуа, Егоров
3. Головин, Дмитриев, Симов
4. Дмитриев, Вильямс
5. Головин, Егоров
6. Дмитриев, Шестаков
7. Экстер, Кузьмин, Гончарова, Веснин
8. Стенберги, Рындин
9. Кочергин, Левенталь, Китаев
10. Боровский (старший), Левенталь, Кочергин
11. Левенталь, Крымов, Боровский ст.
12. Боровский. 13. Боровский, Кочергин, Китаев.

Оценивается:

знание основ работы с художником; основ сценографии и техники сцены; умение поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; владение способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

Оценка: зачет/незачет

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации- зачет

1. Декорационное искусство античного театра.
2. Декорационное искусство средневекового западно-европейского театра.

3. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Возрождения.
4. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Барокко.
5. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Классицизма.
6. Декорационное искусство западноевропейского театра XVIII века.
7. Влияние идей эпохи Романтизма на Декорационное искусство
8. Декорационное искусство театра эпохи Критического реализма.
9. Декорационное искусство театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.
10. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.
11. Декорационное искусство русского театра
12. История становления Декорационного искусства Русского театра XVII-XVIII века.
13. Становление Декорационного искусства русского национального театра.
14. Сценография русского театра первой половины XIX века.
15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
16. Сценография русского театра второй половины XIX века.
17. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства. Шишков. Бочаров. Исаков.
18. Влияние художников передвижников на театр.
19. Мамонтовский кружок. А. Васнецов. Врубель. Polenov.
20. МХТ, Симов.
21. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.
22. Студия МХТ 1905 года. Станиславский и художники. Ульянов. Судейкин. Добужинский. Старинный театр. Музыкальный театр, Коровин, Головин.
23. Художники Мира искусства.
24. Дягилев, Русские сезоны. Бенуа. Бакст. Серов. Рерих.
25. Мейерхольд и Головин.
26. Московский камерный театр. Таиров. Кузнецов и Гончарова. Экстер.
27. Сценография советского театра 20-х годов XX века.
28. Революция и театр. Камерный театр.
29. Художники театра Мейерхольда.
30. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
31. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
32. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
33. Основные черты современной русской сценографии. Эkleктика.

ТЕСТ:

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
 - a. МХАТ
 - b. ТЮЗ
 - c. Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
 - a. Живопись
 - b. Графика
 - c. Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
 - a. 27 апреля
 - b. 27 марта

- c. 27 августа
 - d. 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
 - a. Водевиль
 - b. Драма
 - c. Мелодрама
 5. Один из ведущих жанров драматургии
 - a. Водевиль
 - b. Драма
 - c. Мелодрама
 6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
 - a. Бутафория
 - b. Маска
 - c. Занавес
 - d. Костюм
 7. Самая древняя форма кукольного театра:
 - a. Ритуально-обрядовый театр
 - b. Народный сатирический кукольный театр
 - c. Кукольный театр для детей
 8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
 - a. К настольным куклам
 - b. К напольным куклам
 - c. К теневым куклам
 9. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - a. Слово
 - b. Звуко-интонация
 - c. Освещение
 - d. Игра актеров
 10. Первый ярус зрительного зала в театре:
 - a. Бельэтаж.
 - b. Портер.
 - c. Амфитеатр
 11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
 - a. Бельэтаж.
 - b. Партер
 - c. Амфитеатр
 12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
 - a. Бутафор
 - b. Сценарист
 - c. Актёр
 13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
 - a. Драматург
 - b. Режиссер
 - c. Художник
 14. Элементы декорационного оформления спектакля:
 - a. Кулисы
 - b. Эскизы
 - c. Декорации
 15. Выразительные средства сценографии:
 - a. Композиция
 - b. Свет
 - c. Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:
- а. Изобразительно-живописный
 - б. Архитектурно-конструктивный
 - в. Художественно-образный

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч.1 : Хронология / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм.искусства"], 2003. - 135 с.
2. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч. 2 : Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм.искусства"], 2003. - 227с

Дополнительная литература:

3. Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова. - М.: Наука, 1999. - 148, [1] с.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М.: УРСС, 2002. - 293, [1] с.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса - обеспечение будущего актера знанием типологии сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; умение планировать и разрабатывать методические материалы с целью преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства, проводить актерские тренинги. Реализация профессиональных задач, стоящих перед студентами достигается с помощью самостоятельной работы обучающихся-выполнения заданных преподавателем практических заданий в творческих дневниках по дисциплине, посещение театров, музеев, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа театральных спектаклей, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История декорационного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные и семинарские	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели.
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки института, персональный компьютер с выходом в интернет
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра»,
профиль подготовки: «Режиссер драмы»

Автор (ы): Жуков С.Ю.